



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГАОУ  
ОК «Алгоритм Успеха»

  
Тяпугина И.В.  
Приказ от «31» августа 2020г. № 275-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школа раннего развития»**

**Срок реализации: 2 года**

Разработчик:  
Богомазова С.Н., заведующий структурного подразделения  
«Детский сад» ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

2020 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение	3
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
1.3. Особенности работы по программе	4
1.4. Цели, задачи, принципы программы	5
1.5. Дидактические принципы, лежащие в основе программы	6
1.6. Методы обучения	7
1.7. Сроки реализации программы, этапы обучения	7
1.8. Режим занятий	8
2. Ожидаемые результаты и способы их проверки	8
3. Обеспечение программы	9
4. Содержание Программы по направлениям	10
4.1. «Детский голос»	10
4.2 «Танцы Плюс»	18
4.3. «Развивающая игра»	42
4.4. «Учимся рисовать»	47
Литература	52

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Дошкольное детство – чрезвычайно важный этап развития человека, период активного освоения им социального пространства. В связи с этим трудно переоценить значение образования в дошкольном возрасте, когда закладывается фундамент развития личности ребенка, ее базовая культура. Современная ситуация развития общества поставила перед системой образования ряд социально-педагогических задач по поддержке, развитию, адаптации и социализации неорганизованных детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с действующими изменениями и дополнениями;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с действующими изменениями и дополнениями;
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) с действующими изменениями и дополнениями;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.08.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с действующими изменениями и дополнениями;
- «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, допущено Министерством образования и науки РФ, М., Мозаика - Синтез, с действующими изменениями и дополнениями;
- Уставом ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

## 1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она является ответом на запрос родителей – предоставить возможность детям своевременную социальную адаптацию в общении с другими детьми и взрослыми, обеспечить разностороннее развитие детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она содействует формированию социально значимых знаний, умений и навыков, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Во всех разделах программы присутствует игровой метод проведения

занятий, что учитывает сензитивный период развития ребенка и придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Отличительная особенность настоящей программы:

- комплексность (обучение ведется по нескольким направлениям и содействует формированию разносторонних способностей ребенка: умственных, коммуникативных, двигательных, творческих),

- преемственность (содержание основывается на учете имеющихся у детей знаниях, дополняя и расширяя их);

- широкий спектр образовательных задач.

Программа является комплексной и объединяет следующие подпрограммы:

- «Развивающая игра»;

- «Детский голос»;

- «Учимся рисовать»;

- «Танцы Плюс».

### **1.3. Особенности работы по программе**

В разработке программы учитывается научное положение Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие. Поэтому программа включает в себя большое разнообразие предметов, выполняющих развивающие, обучающие, воспитательные задачи. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности дошкольников.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов детской деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Все дети имеют целый ряд общих возрастных характеристик, которые учитываются на каждом этапе обучения. Но каждый ребёнок это – индивид, со своими, присущими только ему особенностями, поэтому обучение носит личностно-ориентированный характер. Чтобы раскрыть заложенные в каждой личности возможности, обучение должно быть в меру свободным и занимательным, поэтому ведущей деятельностью является учебно-игровая.

В школе раннего развития большое внимание уделяется эмоционально-личностному общению детей, так как сюда могут приходиться дети, не посещающие детский сад и не имеющие опыта коллективных форм деятельности. В образовательном процессе специально выделяется время для группового общения детей (непринужденного разговора детей со взрослыми и друг с другом, совместных игр), направленного на сплочение группы и расширения сферы их коммуникативной практики.

В каникулярное время для обучающихся организуются праздники, развлечения, игровые программы. Цель этой деятельности – развитие у детей в процессе свободного общения со взрослыми и сверстниками ценностно-значимых позитивных личностных качеств.

Добровольное посещение Школы раннего развития способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения и облегчает последующую адаптацию ребенка к школе.

С целью выработки единых требований к воспитанию детей в образовательном учреждении и семье, большое внимание уделяется работе с родителями: проводятся родительские собрания, семинары-практикумы для родителей, открытые занятия, оказывается индивидуально-консультативная помощь.

Педагогический коллектив Школы раннего развития работает в режиме развития и постоянно совершенствует комплексную образовательную программу.

Программа корректируется с учетом индивидуальных особенностей детей, запросов родителей, кадрового состава. Программа позволяет педагогам внедрять новые формы и методы обучения, повышающие качество обучения и активизирующие интерес и познавательную активность детей.

#### **1.4. Цели и задачи программы**

##### **Цель программы**

Содействовать комплексному развитию детей: формированию умственных, коммуникативных, двигательных, творческих способностей, подготовке их к дальнейшему обучению в школе и социальной адаптации.

##### ***Обучающие задачи:***

- формирование умения следовать инструкции педагога и правильно её выполнять;
- формирование умения наблюдать, анализировать, сопоставлять, сравнивать и выделять характерные и существенные признаки предметов;
- формирование умения обобщать, рассуждать и делать выводы;
- формирование навыков звукового анализа слов, грамматически правильной речи;
- расширение развитие связной, диалогической и монологической речи;
- расширение словаря, знаний об окружающем мире;
- ознакомление с художественной литературой;
- обучение умению оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников;
- обучение основным видам движений.

##### ***Развивающие задачи:***

- развитие сенсорных способностей;
- развитие внимания, наблюдательности, памяти;
- формирование умения владеть произвольным вниманием;

- развитие крупной и мелкой моторики;
- развитие артикуляционного аппарата и формирование звуковой культуры речи;
- развитие фонематического слуха;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, способности к сопереживанию и сочувствию;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие умственных и художественных способностей;
- развитие интересов детей и их художественного вкуса;

***Воспитательные задачи:***

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, уважения к взрослым;
- формирование навыков организованного поведения на занятиях и в повседневной жизни;
- формирование определенных черт характера: дисциплинированности, организованности, собранности, аккуратности и работоспособности;
- формирование волевых качеств: выполнять установленные нормы поведения, преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца;
- воспитание трудолюбия, усидчивости и целеустремленности в достижении конечного результата;
- воспитание активности и творческой изобретательности в процессе деятельности;
- воспитание самостоятельности и умения использовать полученные знания в повседневной жизни.

**1.5. Дидактические принципы, лежащие в основе программы**

Работа с дошкольниками на занятиях строится на основе дидактических принципов:

- доступности;
- добровольности;
- наглядности;
- научности;
- систематичности.

Программа построена также на основе следующих принципов:

- реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений и др.;
- личностная ориентированность процесса обучения и воспитания;
- учет потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность – ведущую для этого периода развития;
- сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка;
- обеспечение необходимого уровня сформированности психических и социальных качеств ребенка, готовности к взаимодействию с окружающим миром;

- обеспечение поступательности в развитии ребенка, его готовности к обучению в школе, создание условий для единого старта детей.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

### **1.6. Методы обучения**

В процессе образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, чтение художественных произведений, игра и др.);
- наглядные (наблюдение, показ образца, способа действия, рассматривание картин, репродукций, иллюстраций);
- практические (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий, сотворчество);

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности.

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желания быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску решений, выполнение творческих заданий.

*Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

*Социальные методы:* развитие желания быть полезным, выполнение поручений, создание ситуации взаимопомощи.

*Стимулирующие методы:* награждение звездочками и поощрительными призами за успешное обучение.

### **1.7. Сроки реализации программы, этапы обучения**

Программа рассчитана на детей от 3 до 5 лет.

Продолжительность освоения программы 2 года. Этапы реализации программы совпадают с годами обучения. Каждый этап соответствует возрасту ребёнка:

1 этап - дети от 3 до 4 лет;

2 этап – дети от 4 до 5 лет.

Учитывая, что в Школу раннего развития принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога является дифференцированный подход к процессу обучения.

Для определения стартовых возможностей детей каждым педагогом в начале года проводится диагностика уровня их актуального развития. С целью отслеживания динамики развития детей, педагоги проводят диагностику уровня освоения обучающимися образовательных программ по каждому направлению деятельности в середине и конце учебного года.

### **1.8. Режим занятий**

Занятия в Школе раннего развития проводятся два раза в неделю в дневное время. Продолжительность одного занятия в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Между занятиями перемена - 10 минут. Максимальная дневная нагрузка для детей 4-5 лет – 1-2 занятия в день, для детей 5-7-ми лет — 2 занятия.

Число обучающихся в группе тесно связано с психологическими и возрастными особенностями детей: до 8 человек - для детей от 4 до 5 лет; 8-12 человек - для детей 5-7-ми лет.

### **2. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

При освоении программы у детей должны быть развиты:

- познавательная и интеллектуальная сфера:

наличие общих и специальных знаний, умений по предметам; развитость познавательных и психических процессов (в соответствии с возрастом): широкий кругозор детей, правильная речь, наглядно-образное и логическое мышление, память, воображение и внимание, мелкая моторика руки

- коммуникативные способности:

активность в общении, умение общаться со взрослыми и сверстниками, пользоваться формами речевого этикета, вступать в диалог, решать возникающие споры и конфликты

- эмоционально-волевая сфера:

произвольная саморегуляция поведения, адекватные способы выражения своих эмоциональных переживаний, навыки организованного поведения на занятиях и в повседневной жизни; умение преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца; способность к сопереживанию и сочувствию.

В данной образовательной программе для проверки ожидаемых результатов используются как психологические тесты (с привлечением психолога), так и методики, основанные на игровой диагностике и на основе



педагогического наблюдения.

Проверка знаний, умений, навыков происходит в начале, середине и конце года. Результаты проверки фиксируются каждым педагогом. В отслеживании образовательных результатов принимают участие и родители. В работе с родителями используют метод анкетирования. В начале и в конце года родители заполняют анкеты, из которых руководитель Школы, педагоги могут получить необходимую информацию (цель посещения ШПР, настрой ребенка на образовательную деятельность, интересы, способности, индивидуальные особенности ребенка, удовлетворенность образовательным процессом и др.).

Формами представления образовательных результатов являются: итоговые занятия по пройденным темам, выставки детских работ, открытые занятия для родителей, индивидуальное тестирование, досуговые мероприятия, праздники.

### **3. Обеспечение программы**

Основными методами и приемами подачи и закрепления материала являются:

- беседа;
- рассказ;
- показ;
- речевые упражнения;
- физкультминутки;
- игровые методы;
- работа с наглядным и раздаточным материалом.

Основными методами стимулирования и мотивации к обучению являются:

- похвала;
- поощрение;
- создание ситуации успеха;
- в качестве награды за активную работу и успешное выполнение заданий детям выдаются цветные звездочки.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического, дидактического и материально-технического обеспечения.

1. Методическое:

- программное обеспечение;
- диагностические методики, карты наблюдений;
- планы-конспекты занятий, сценарии досуговых мероприятий;
- подборка стихотворений, рассказов, басен, загадок, чистоговорок, картотека игр;
- библиотечка методической и детской литературы.

2. Дидактическое:

- наглядные пособия (плакаты, картинки, репродукции, муляжи);
- игрушки, настольно-печатные игры;
- разработка и изготовление раздаточного и демонстрационного материала;
- предметные и сюжетные картинки;

- разработка и изготовление рабочих листов и бланков;
- карточки с буквами и цифрами;
- геометрический материал;
- счётный материал.

## 2. Материально-техническое:

Доски, маркеры, наборы детской мебели. Канцтовары:

- цветная и белая бумага, акварельная бумага, чертёжная бумага,
- тетради в крупную и мелкую клетку,
- бумага для оригами, цветной и белый картон, ватманы;
- простые и цветные карандаши, акварельные и витражные краски,
- гуашь, уголь, различные кисти, пластилин, клей, ножницы,
- разноцветные салфетки;

Спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи.

Технические средства: проектор, магнитофон, ноутбук, аудиозаписи, видеозаписи.

## 4. Содержание программы по направлениям

### 4.1. «Детский голос»

*Возраст детей, на которых рассчитана программа, 3-5 лет.*

*Срок реализации программы – 2 года.*

*Количество детей в группах - до 15 человек.*

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й (3-4 года)	2	1	2	72
2-й (4-5 лет)	2	1	2	72

**Этапы обучения.** Программный материал можно условно разбить на этапы, которые могут варьироваться (укрупняться или сокращаться), исходя из психофизиологических особенностей определенной группы детей.

На всех этапах обучения основной материал сочетается с играми, способствующими не только психологическому оздоровлению, но и формированию устойчивой мотивации здорового образа жизни.

### **Первый год обучения: начальный – 1-е полугодие, основной – 2-е полугодие**

#### **1-е полугодие:**

Это период знакомства, период осознания детьми того, зачем проводятся учебные занятия. Педагог изучает индивидуальные особенности и интересы воспитанников, выявляет, что знает и умеет каждый, знакомит с правилами поведения на занятиях. Обучающие должны уметь определять жанр песни, характер песни, точные интонации; звук длинный - короткий, высокий – низкий. На этом этапе воспитанники получают первоначальные сведения о вокальном исполнении.

#### **2-е полугодие:**

На этом этапе обучающиеся получают начальные знания музыкальной грамоты (характеристики звука: длина, высота, сила), владение певческой установкой, усвоение певческих навыков (точность интонирования мелодии с сопровождением и без, правильная постановка дыхания, четкость произношения), начальные навыки импровизации, определение мелодии по слуху. Дети получают знания о музыкальных произведениях различного характера, стремятся самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии, усваивают начальные певческие навыки (начинают петь после вступления; петь слажено, чистым голосом, без напряжения, протяжно, напевно, четко произносить слова песни).

### **Второй год обучения – заключительный**

Это этап закрепления полученных знаний, умений, навыков. Дети могут анализировать и характеризовать прослушанное музыкальное произведение; Имеют навык пения без музыкального сопровождения, под фонограмму и навык импровизации. Демонстрируют полученные знания, умения и навыки уровень исполнительного мастерства на концертах и творческих отчетах.

#### **Учебно-тематический план 1 года обучения (возраст воспитанников: 3-4 года)**

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально - интонационная работа</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
2.1	Работа над артикуляцией	4	1	3
2.2	Работа над дыханием	4	2	2
2.3	Пальчиковая гимнастика (игры)	4	1	3
2.4	Распевание	6	3	3
<b>3.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>4.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Дидактические игры</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>

#### **Содержание программы 1 года обучения**

##### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Ознакомление детей с программой обучения. Прослушивание (фонограмм) детских песен-игр. Инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Вокально-интонационная работа**

##### **2.1. Работа над артикуляцией**

**Теория.** Формирование навыков правильной певческой артикуляции. Точное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные согласные звуки. Четкая взаимосвязь между дикцией и ритмом.

**Практика.** Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

## **2.2. Работа над дыханием**

**Теория.** Работа над развитием правильного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Короткий и длинный вдох. Формирование экономного выхода дыхания.

**Практика.** Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.

## **2.3. Пальчиковая гимнастика**

Знакомство с основными приемами сгибания и разгибания пальцев кисти и ладони руки, с приемами массажа пальцев кисти и ладони руки.

**Задачи:**

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

## **2.4. Распевание**

Работа над формированием звука, развитием вокально-хоровых навыков, достижением качественного и красивого звучания.

**Задачи:**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
5. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации, расширить диапазон голоса

## **3. Музыкально-исполнительская работа**

**Теория.** Отработка динамических оттенков и штрихов (легато, стаккато, нон легато) в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Взаимосвязь между дикцией и ритмом.

**Практика.** Упражнения, направленные на сохранение тона и диафрагмального дыхания.

## **4. Слушание музыки**

**Задачи:**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.

3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

### **5. Дидактические игры**

**Теория.** Знакомство детей с внешними свойствами предметов по звуку. Неречевые звуки.

**Практика.** Отработка навыков по отгадыванию музыкальных произведений. Игры: «Зайчики и лисичка», «Звуковые загадки».

#### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **6. Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- И. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

### **7. Итоговые занятия**

Открытые мероприятия. Открытые занятия для родителей. Мониторинг.

#### **Прогнозируемые результаты 1 года обучения**

Согласно возрастным особенностям слуха и голоса у детей 3-4 лет голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца неразвита, связки

тонкие и короткие. Поэтому голос ребенка в этом возрасте несильный, дыхание слабое поверхностное, требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь, нужен продуманный подбор распевок, песенного репертуара. Песни должны быть доступны по тексту и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок, мелодии без больших скачков, музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Используются игровые приемы и доступный материал, который проявляет эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают: музыкально-дидактические упражнения, репродуктивный материал, игровая форма проведения учебного занятия.

С первого учебного занятия проводится работа над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Не допускается формирование звука, как во время пения, так и в разговорной речи. Проводятся индивидуальные и коллективные консультации для родителей о вредности крикливого разговора и пения, об опасности позволять петь дошкольнику на улице в холодную сырую погоду.

Главным в репертуаре является народная песня – она обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на речь.

**В конце первого года обучения дети должны:**

**Знать:**

жанр песни;

характер песни,

правильные интонации;

звук длинный - короткий, высокий – низкий.

**Уметь:**

самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;

чисто пропевать интервалы вверх и вниз;

прохлопать простой ритмический рисунок;

петь, точно интонируя мелодию с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него;

правильно применять на практике короткое и задержанное дыхание;

начинать пение после вступления;

петь слаженно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно;

четко произносить слова во время пения;

передавать умение инсценировать песню;

сидеть (или стоять) прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, не напрягаться;

определять по слуху: фрагменты из мультфильмов;

определять «героев»;

петь под фонограмму;

водить хоровод;

импровизировать;  
 проявлять творчество;  
 применять навыки общения.

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально - интонационная работа</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
2.1	Развитие музыкального слуха и голоса	20	10	10
2.2	Песенное творчество, певческая установка	20	10	10
2.3	Пальчиковая гимнастика	4	1	3
2.4	Распевание	6	3	3
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Дидактические игры</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>5.</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музицирование.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

### Содержание программы 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Ознакомление детей с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творчеством вокальных ансамблей и хоровых коллективов (фонограмма).

**Практика.** Повторение и закрепление ранее полученных знаний. Упражнения на определение жанра и характера песен.

#### 2. Вокально-интонационная работа

##### 2.1. Развитие музыкального слуха и голоса

**Теория.** Музыка разного характера (колыбельная, шуточная). Увеличение диапазона. Точность интонирования при изменении мелодии.

**Практика.** Практическая работа по определению жанра (танец, марш), характера песни. Пение без сопровождения. Пение соло, хором.

##### 2.2. Песенное творчество, певческая установка

**Теория.** Креативность в процессе коллективных занятий и выступлений.

**Практика.** Пение под фонограмму в сольном исполнении, дуэтом. Освоение игры на инструментах (металлофон, треугольник, шумовые и т. д.).

**2.3. Пальчиковая гимнастика.** Знакомство с основными приемами сгибания и разгибания пальцев кисти и ладони руки, с приемами массажа пальцев кисти и ладони руки.

#### Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики;

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

#### **2.4 Распевание**

Работа над формированием звука, развитием вокально-хоровых навыков, достижением качественного и красивого звучания.

##### **Задачи:**

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

#### **3. Слушание музыки**

##### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

#### **4. Дидактические игры**

**Теория.** Знакомство детей с внешними свойствами предметов по звуку. Неречевые звуки.

**Практика.** Отработка навыков по отгадыванию музыкальных произведений. Игры: «Кто в домике живёт», «Звуковые загадки».

#### **5. Развитие чувства ритма. Музицирование**

##### **Задачи:**

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них



ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

## **6. Итоговые занятия**

**Теория.** Закрепление знаний по изученным темам: «Я артист», «Я могу».

**Практика.** Участие в постановке музыкальных сказок, спектаклей, концертах (выступления во Дворце детского творчества).

Приемы и методы, формы занятий, дидактический материал, формы итогового контроля используются во всех разделах содержания 2-го года обучения.

### **Прогнозируемые результаты 2 года обучения**

Согласно возрастным особенностям слуха и голоса у детей в 4-5 лет дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон, дыхание стало более организованным.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются слуховым вниманием и активностью. В этом возрасте большое внимание уделяется звукообразованию. Также важной задачей в общении является раскрытие содержания песни, получение эстетического наслаждения от своего пения и пения товарищей.

**В конце второго года обучения дети должны:**

#### **Знать:**

песни разного характера: шуточного, игрового и т.д.;

жанр (танец, марш);

характеристики звука: длина, высота, сила;

навыки импровизации;

мелодии;

дирижерские жесты.

точность интонации;

широту диапазона.

#### **Уметь:**

отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;

чисто интонировать при постепенном движении (вверх и вниз);

передавать кнопками точность ритмического рисунка;

петь легким звуком в оживленном темпе;

менять темп и динамику;

петь без помощи взрослого;

отчетливо петь гласные и согласные в конце слов;

импровизировать;

активизировать внутренний слух;

сидеть (или стоять) прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, не напрягаться;

слушать музыкальные сказки;

петь под фонограмму (соло, дуэтом);

играть на инструментах (треугольник, металлофон и т.д.).

работа с плакатами, репродуктивными материалами.

## 4.2. «Танцы Плюс»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (возраст детей 3-5 лет)

№ п/п	Наименование темы и раздела	Всего часов	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>«Город музыки и ритма»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
2.1.	Упражнения для согласования движений с музыкой.	4	1	3
2.2.	Музыкальные навыки.	4	1	3
2.3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	4	2	2
<b>3.</b>	<b>«Город пластики и гимнастики»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
3.1.	Строевые упражнения.	2	1	2
3.2.	Общеразвивающие упражнения без предмета.	2	-	1
3.3.	Общеразвивающие упражнения с предметами.	2	-	1
3.4.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	2	1	1
3.5.	Акробатические упражнения.	2	1	2
3.6.	Упражнения для развития мышечной силы и гибкости.	2	-	2
3.7.	Игры-превращения.	2	1	1
<b>4.</b>	<b>«Танцуй - город»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
4.1.	Хореографические упражнения.	2	1	1
4.2.	Танцевальные шаги.	2	1	1
4.3.	Танцевальный калейдоскоп.	5	1	4
4.4.	Композиции и комплексы упражнений.	5	1	4
<b>5.</b>	<b>«Играй - город»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
5.1.	Упражнения на имитацию (подражание), образные сравнения. Ролевые ситуации. Соревнования.	<b>7</b>	1	6
5.2.	Игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.	<b>7</b>	1	6
<b>6.</b>	<b>«Город веселых ладошек»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1.	Упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях.	2	1	1
<b>7.</b>	<b>«Гуляй-город»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
7.1.	Упражнения для закаливания и оздоровления.	1	1	3
<b>8.</b>	<b>«Город путешественников»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
8.1.	Закрепление умений и навыков.	6	1	5
<b>9.</b>	<b>«Город творчества»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
9.1.				

Упражнения, задания на развитие выдумки и творческого мышления, музыкальные игры.	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Раздел «Введение»

**Теория:** Введение в образовательную программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.

**Практическая работа:** Игра-знакомство «Путешествие в «Страну Танцевалию».

**Форма проведения занятия:**

- групповая;
- занятие-путешествие.

**Приемы и методы:**

- эмоционального стимулирования;
- практическая работа;
- рассказ;
- игра.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот»; Х. Берне «Жизнь идет»; А. Жилина «Экосез»; М. Красева «Галоп».

**Формы подведения итогов:**

- беседа.

### 2. Раздел «Город музыки и ритма»

#### 2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

**Теория:** Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок.

**Практическая работа:** Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».

**Форма проведения занятия:**

- групповая;
- занятие – игра.

**Приемы и методы:**

- рассказ;
- упражнения;
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Д. Шостакович «Шарманка»; Л. Абелян «Полька»; П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; М. Робер «Марш».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем».

## **2.2. Музыкальные навыки**

**Теория:** Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность.

**Практическая работа:** Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука "громко-тихо". Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- практическая.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;
- создание ситуации успеха;
- показ.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: П.И. Чайковский фрагмент из балета «Спящая красавица» «Фея серебра»; М. Глинка «Полька»; С. Рахманинов «Полька»; Ю. Чичков «Чарльстон».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».

## **2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения**

**Теория:** Игра как средство развития музыкально-ритмических навыков детей. Музыкальные игры и упражнения. Ритмические игры и упражнения.

**Практическая работа:** Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Латвийская народная полька»; «Ах ты, береза» русская народная песня; М. Красев «Пляска медвежат»; И. Дунаевский «Галоп»;

- раздаточный: бубны, погремушки.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение изученных движений;
- открытые занятия.

### **3. Раздел «Город пластики и гимнастики»**

#### **3.1. Строевые упражнения**

**Теория:** порядок выполнения элементов строевых упражнений. Формирование умений и навыков в построениях и перестроениях. Знакомство с пространственным рисунком.

**Практическая работа:** построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».

**Форма проведения занятий:**

- соревнования;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- игровые;
- показ.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: английская народная мелодия; русская народная мелодия, литовская народная мелодия;
- раздаточный: флажки, обручи.

**Формы подведения итогов:**

- игра «По порядку становись».

#### **3.2. Общеразвивающие упражнения без предмета**

**Теория:** знакомство с различными вариантами упражнений, правила их выполнения. Двигательные принципы. Свобода действий.

**Практическая работа:** Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.

**Форма проведения занятий:**

- соревнования;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- игровые;
- поисковый.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: А. Наседкин «Полька»; «Чешская полька»; «Бульба» белорусский народный танец; Э. Сигмейстер «Кукушка танцует».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений;

-игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?»).

### **3.3. Общеразвивающие упражнения с предметами**

**Теория:** применение различных предметов в упражнениях. Координация движений с предметами. Четкость движений.

**Практическая работа:** упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- показ;
- наглядные.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: П. Чайковский «Полька»; З. Роот «Марш с обручами», украинская народная мелодия, А. Спадавекия «Полька»;
- раздаточный: султанчики, погремушки, флажки, кольца.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- игра «Оживим предмет».

### **3.4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки**

**Теория:** понятие «сильные» и «слабые» мышцы. Техника безопасности при выполнении движений. Положение корпуса при выполнении упражнений.

**Практическая работа:** поднимание рук вверх и вниз, свободное опускание их. Потряхивание кистями рук. Сгибание кистей: вниз, вверх, круговые вращения. Напряжение и расслабление мышц рук, ног. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- показ;
- практическая работа.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Х. Берне «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф. Лист, И. Дунаевский «Колыбельная».

**Формы подведения итогов:**

- беседа;
- игра «Сильный – слабый».

### **3.5. Акробатические упражнения**

**Теория:** Виды упражнений, способы их выполнения. Вариативность использования упражнений в сочетании с другими элементами.

**Практическая работа:** Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- игровая;
- соревнование;
- занятие-путешествие.

**Приемы и методы:**

- показ;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: И. Дунаевский «Полька», З. Роот «Осенний вальс», А. Петров «Игра с мячами».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Маленькие акробаты».

### **3.6. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости**

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Элементы гимнастических движений.

**Практическая работа:** образные, игровые и двигательные действия: «твердые и мягкие руки»; «твердые и мягкие ноги»; «растягиваем резинку»; «пружинки»; «змея»; «ниже-выше»; «маятник». Комплексы упражнений.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- игровая.

**Приемы и методы:**

- игровые;
- показ;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Л. Бетховен «Багатель», П. Чайковский «Вальс», белорусская полька «Янка».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Подтянись, не ленись!».

### **3.7. Игры-превращения.**

**Теория:** варианты использования упражнений в танцевальных комбинациях.

**Практическая работа:** Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- рассказ;
- поисковый;

- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н. Любарский «Игра», венгерская народная мелодия «Чарда», С. Монюшко «Краковяк».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений.

#### **4. Раздел «Танцуй-город»**

##### **4.1. Хореографические упражнения**

**Теория:** Поклон у девочек и мальчиков. Постановка корпуса при выполнении элементов.

**Практическая работа:** Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;

- групповая.

**Приемы и методы:**

- поощрение;

- словесно-иллюстративные;

- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: белорусский народный танец «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф. Листа, польский народный танец «Краковяк»;

- иллюстрации.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений.

##### **4.2. Танцевальные шаги**

**Теория:** виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом. Подготовка к изучению танцев.

**Практическая работа:** шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;

- групповая;

- практическая;

- соревнования.

**Приемы и методы:**

- наглядные;

- практическая работа;

- игровые.

**Дидактический материал:**



- музыкальное сопровождение, ноты: М. Красева «Галоп», литовская народная полька «Цепочка», латышская народная полька.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс «Зверобика» для ребят».

#### **4.3. Танцевальный калейдоскоп**

**Теория:** порядок изучения и выполнения движений к танцам. Техника исполнения. Артистизм.

**Практическая работа:** изучение танцев «Хоровод»; «Мы пойдем сначала вправо»; «Танец сидя»; «Танец утят»; «Кузнечик»; «Покажи ладошки»; «Как у наших у ворот»; «Поссоримся-помиримся»; «Мы стираем»; «Мы собрались танцевать».

**Форма проведения занятий:**

- по усвоению новых знаний;
- практическая;
- творческие концерты.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», «Полька» чешская народная мелодия, финская народная мелодия, В. Шаинский «Кузнечик».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение танцев;
- открытое занятие для родителей «Посмотрите наш концерт».

#### **4.4. Композиции и комплексы упражнений**

**Теория:** Сюжетный характер образно-танцевальных композиций. Вариативность хореографических упражнений и шагов в составлении танцевальных композиций. Музыкальность движений.

**Практическая работа:** композиции упражнений «Большой олень»; «Прогулка»; «На крутом берегу»; «Вместе весело шагать»; «Мы маленькие дети»; «Цирковые лошадки»; «Хоровод»; «Я танцую»; «Чебурашка».

**Форма проведения занятий:**

- творческие отчеты;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- игровые;
- практическая работа;
- показ.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Е. Крылатов «Лесной олень», Б. Савельев «На крутой бережок», Б. Савельев «Карусельные лошадки».

**Формы подведения итогов:**

- концерт для родителей «Дети весело танцуют»;

- конкурс на лучшее исполнение.

## **5. Раздел «Играй-город»**

### **5.1. Упражнения на имитацию (подражание), образные сравнения.**

#### **Рольевые ситуации. Соревнования**

**Теория:** Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях. Характер исполнения движений в игровых заданиях. Музыкальность исполнения, творческая фантазия в передаваемом образе.

**Практическая работа:** упражнения «Цапля и лягушки»; «Куколку качаю»; «У медведя во бору»; «Петушок и курочки»; «Совушка»; «Прогулка»; «Воробышки»; «Лавота»; «Отгадай, чей голосок»; «Жучки»; «Вороны».

#### **Форма проведения занятий:**

- занятие-игра;
- занятие-фантазия.

#### **Приемы и методы:**

- игровые;
- проблемно-поисковые;
- эмоционального стимулирования;
- показ.

#### **Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: А. Жилин «Вальс», А. Петров «Игра с мячами», русская народная мелодия;
- иллюстрации.

#### **Формы подведения итогов:**

- беседа;
- конкурс на лучшее исполнение;
- игра «Отгадай, кто я».

### **5.2. Игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений**

**Теория:** понятие о строе, колонне, шеренге, круге Построение и перестроение.

**Практическая работа:** игры и упражнения «Найди свое место»; «Мы – веселые ребята»; «Кто лучше шагает?»; «Круг и кружочки»; «Веселые карусели»; «Неваляшки»; «Нитка-иголка».

#### **Форма проведения занятий:**

- по закреплению пройденного материала;
- групповая;
- соревнование;
- занятие-игра.

#### **Приемы и методы:**

- игровые;
- поисковый;
- поощрение.

#### **Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Гречаныки» украинская народная мелодия, «Барыня» русский народный танец, Д. Кабалевский «Рондо-марш»;
- раздаточный: обруч, ленты, барабан.

#### **Формы подведения итогов:**

- игра «По порядку становись!»;
- конкурс на лучшее исполнение движений.

## **6. Раздел «Город веселых ладошек»**

### **6.1. Упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях.**

**Теория:** воздействие упражнений пальчиковой гимнастики на развитие мелкой моторики, памяти, речи, фантазии у детей дошкольного возраста.

**Практическая работа:** Упражнения на сгибание и разгибание пальцев. Противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

#### **Форма проведения занятий:**

- игровая;
- практическая;
- занятие-фантазия.

#### **Приемы и методы:**

- показ;
- создание ситуации успеха;
- игровые;
- упражнение.

#### **Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: А. Петров «Вальс», латвийская народная полька, Н. Любарский «Игра».

#### **Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- игра «Ладушки-ладошки».

## **7. Раздел «Гуляй-город»**

### **7.1. Упражнения для закаливания и оздоровления**

**Теория:** формирование у детей навыка собственного оздоровления. Стремление ребенка к здоровому образу жизни. Беседа о пользе закаливания. Варианты проведения занятий на свежем воздухе.

**Практическая работа:** проведение спортивных соревнований в игровой зоне «Беговая дорожка». Игровая программа «Веселая прогулка» в игровой зоне «Цветочные кружева».

#### **Форма проведения занятий:**

- занятие-соревнование;
- занятие-прогулка;
- занятие-игра.

#### **Приемы и методы:**

- поисковый;
- создание ситуации успеха;
- поощрение.

#### **Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение: Ф. Мендельсон «Каприс», М. Иорданский «Пионерский марш», «Ай, утушка, луговая» обработка Т. Ломовой;
- раздаточный.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс «На перегонки»;
- игра «Вместе весело шагать»;
- беседа.

**8. Раздел «Город путешественников»****8.1. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях**

**Теория:** Беседы на темы: «Что должен знать путешественник?», «Багаж путешественника»

**Практическая работа:** отработка и закрепление изученного материала в сюжетных занятиях «Здравствуй, страна «Танцевалия»; «На лесной опушке»; «В гости к Чебурашке»; «Сказка на новый лад»; «Поход в зоопарк»; «Лесная зверобика».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- практическая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- показ;
- эмоционального стимулирования;
- упражнение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Лисы пляшут», Т. Ломова «Зайцы пляшут», русская народная мелодия «Коровушка», английская народная мелодия.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение упражнений и танцев «Лучший путешественник».

**9. Раздел «Город творчества»****9.1. Упражнения и задания на развитие выдумки и творческого мышления.**

**Теория:** развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов. Импровизация на заданную тему. Приемы и методы для развития познавательной активности, раскрепощенности детей.

**Практическая работа:** изучение и проведение упражнений «Ветер»; «Ветер и зайка»; «На что похожи ручки?»; задания «Отгадай зверушку», игр «Кто я?»; «Создай образ»; «На бабушкином дворе»; «Донеси ведро»; «Заводные игрушки».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковые вопросы;
- наглядный;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шуберт «Кондраданс», А.Жилина «Экосез», Т.Ломова «Детский краковяк», М.Черемухин «Танец бусинок», Э.Парлов «Барабанщики», И.Беркович «Медведь и дети».

**Формы подведения итогов:**

- занятие-игра;
- занятие-фантазия;
- конкурс на лучшее исполнение заданий «Выдумывай и твори!».

**Прогнозируемый результат и методы его диагностики (контроля) по окончании 1 года обучения**

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны

**знать:**

- назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
- понятие о круге, линии;
- правила постановки корпуса;
- названия основных движений и порядок их выполнения.

**уметь:**

- ориентироваться в зале, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- выполнять пружинящие движения, выставлять ногу поочередно на носок и пятку, делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- двигаться поскаками, бегом с высоким подъемом ног;
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>«Город музыки и ритма»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
2.1.	Упражнения для согласования движений с музыкой.	4	1	3
2.2.	Музыкальные навыки.	4	-	4
2.3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	4	1	3

<b>3.</b>	<b>«Город пластики и гимнастики»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1.	Строевые упражнения.	2	1	2
3.2.	Общеразвивающие упражнения без предмета.	2	-	1
3.3.	Общеразвивающие упражнения с предметами.	2	-	1
3.4.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	-	1
3.5.	Акробатические упражнения.	2	-	2
3.6.	Упражнения для развития мышечной силы и гибкости.	1	1	1
3.7.	Игры-превращения.	2	-	2
<b>4.</b>	<b>«Танцуй - город»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
4.1.	Хореографические упражнения.	2	1	1
4.2.	Танцевальные шаги.	2	1	1
4.3.	Танцевальный калейдоскоп.	5	1	4
4.4.	Композиции и комплексы упражнений	5	1	4
<b>5.</b>	<b>«Играй - город»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
5.1.	Упражнения на имитацию (подражание), образные сравнения. Ролевые ситуации. Соревнования. Игры с использованием строевых и	6	1	5
5.2.	общеразвивающих упражнений.	6	1	5
<b>6.</b>	<b>«Город веселых ладошек»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1.	Упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях.	2	1	1
<b>7.</b>	<b>«Гуляй-город»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7.1.	Упражнения для закаливания и оздоровления.	4	2	2
<b>8.</b>	<b>«Город путешественников»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
8.1.	Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях.	8	2	6
<b>9.</b>	<b>«Город творчества»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9.1.	Задания на развитие выдумки, творческой инициативы, музыкально-творческие игры.	6	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Раздел «Введение»

**Теория:** Беседа «В мире танца». Правила по технике безопасности на занятиях.

**Практическая работа:** повторение изученного материала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде»

**Форма проведения занятий:**

- групповая;
- игра-путешествие.

**Приемы и методы:**

- показ;
- практическая работа;
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Дождик», Е.Тиличиева «Полет», С. Майкапар «Мотылек», фонограмма В. Шаинского «Голубой вагон».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Расскажи и покажи»;

## **2. Раздел «Город музыки и ритма»**

### **2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.**

**Теория:** Задачи музыкального движения. Объяснение правил выполнения движений в соответствие с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

**Практическая работа:** ходьба на каждый счет, на месте и с продвижением. Хлопки и удары ногами на сильные доли такта. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет, через счет и на оборот. Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе. Движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки», «неваляшка». Ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счет и через счет. Прохлопывание более сложного ритмического рисунка.

**Форма проведения занятий:**

- групповая;

**Приемы и методы:**

- показ;
- практическая работа;
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» И. Спадавеккиа, «Полька» В. Абелян, «Полька» С. Рахманинов.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Птицы машут крыльями»;
- игра «Отгадай, изобрази».

### **2.2. Музыкальные навыки**

**Теория:** Музыкальный рассказ. Рассказ о динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо»).

**Практическая работа:** различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- практическая.

**Приемы и методы:**

- поисковый;

- практическая работа.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» М. Глинка; «Полька» М. Чайковский; русская народная мелодия «Ах вы, сени».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Вместе с музыкой»;

- открытое занятие.

### **2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения**

**Теория:** Закрепление музыкально-ритмических навыков. Объяснение выполнения упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Объяснение правил игры «Оркестр», игры «Снежинки и льдинки», игры «Внимание! Музыка», игры «Веселый бубен», игры «Музыкальные стулья».

**Практическая работа:** изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведение игр «Оркестр», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Веселый бубен», «Музыкальные стулья».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;

- групповая.

**- Приемы и методы:**

- поисковые;

- словесно-иллюстративные;

- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Л. Львов-Компанеец «Марш», русская народная мелодия «Из-под дуба», русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»;

- раздаточный: барабан, бубен, мяч, дудочка, балалайка, погремушки.

**Формы подведения итогов:**

- открытые занятия;

- игра «Дирижер и музыканты».

## **3. Раздел «Город пластики и гимнастики»**

### **3.1. Строевые упражнения.**

**Теория:** Ориентировка в зале. Объяснение построений: «рядом», «друг за другом», «плечо к плечу», «построение с промежутками», «построение в шахматном порядке», «перестроение из рисунка в рисунок». Объяснение построений в шеренгу и в колонну, перестроений из линии в круг, из круга в линии, из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога, из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Повороты переступанием по команде, повороты вправо, влево. Правила передвижений в обход шагом и бегом, бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Понятие свободного размещения в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Ходьба парами.

**Практическая работа:** построение в шеренгу и в колонну. Повороты



переступанием по команде. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Перестроение из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Ходьба парами. Повороты вправо, влево.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядный;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Полянка», русская народная мелодия «Подгорка», русская народная мелодия «Я рассею свое горе».

**Формы подведения итогов:**

- блиц-опрос;
- игры «Найди игрушку», «Бравые солдаты».

**3.2. Общеразвивающие упражнения без предмета**

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Правила постановки корпуса.

**Практическая работа:** ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой, плечами, кистями рук, коленями, стопой. Сочетания упоров с движениями ногами.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Л. Бетховен «Багатель»; Н. Александров «Пьеса»; Д. Кабалевский «Клоуны».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- итоговое занятие.

**3.3. Общеразвивающие упражнения с предметами**

**Теория:** Согласованные движения в работе с предметом. Объяснение выполнений движений и особенностей работы с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами.

**Практическая работа:** изучение и выполнение движений с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук, ходьба на полупальцах с одновременным движением предметами. Перестроение в различные рисунки.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная мелодия; «Ой, утушка» русская народная мелодия; «Я на камушке сижу» русская народная мелодия; З. Роот «Вальс»;
- раздаточный: платочки, шарфы, косынки, флажки, кольца.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение комбинаций: «Разноцветная мозаика»;
- итоговое занятие.

### **3.4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки**

**Теория:** Понятие о расслабленном и напряженном корпусе. Понятие о правильной осанке. Варианты дыхания в упражнениях: задержка дыхания, вдох-выдох, восстановление дыхания.

**Практическая работа:** потряхивание кистями рук и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц – вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядный;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: С. Бекина «Музыка и движение»; Т. Ломова «Устали ножки»; П. Чайковский «Полька»; В. Золотарева «Поплаваем».

**Формы подведения итогов:**

- блиц-опрос;
- итоговое занятие;
- игра «Дует ветер».

### **3.5. Акробатические упражнения**

**Теория:** техника выполнения элементов акробатики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

**Практическая работа:** Выполнение группировки в положениях лежа и сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- практическая работа, упражнения;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Т. Ломова «Цапля»; А. Степанов «Слон»; О. Комарницкий «На зеленой лужайке»; Т. Бырченко «С песенкой по лесенке».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Цирковые акробаты»;
- итоговое занятие.

### **3.6. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости**

**Теория:** Правила выполнения упражнений в положении стоя, сидя, лежа. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практическая работа:** Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.

**Форма проведения занятий:**

- занятие-игра;
- занятие-соревнование.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Ветлугина «Музыка в детском саду»; Старокодомского «На зарядку»; А.Петров «Игра с мячами»; А.Петров «Скакалки»; «Парная полька» чешская народная мелодия.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Сильные, ловкие»;

- итоговое занятие.

### **3.7. Игры-превращения**

**Теория:** Рассказ о фантазии и воображении, о видах воображаемых действий. Понятие о «сильных и слабых» мышцах, подтянутом корпусе.

**Практическая работа:** изучение и проведение игр-превращений: «Сажаем картошку»; «Плывём на лодке»; «Проснулись, потянулись»; «Собираем камешки»; «Маятник»; «Мельница»; «Поднимаем флаг».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Теремок» русская народная песня; Ю. Чичков «Полька»; Б. Можжевелов «Веселые скачки»; «Бери флажок» венгерская народная мелодия.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья...»;
- итоговое занятие.

## **4. Раздел «Танцуй-город»**

### **4.1. Хореографические упражнения**

**Теория:** Понятие о положении корпуса. Виды танцевальных позиций ног. Виды танцевальных позиций рук. Объяснение выполнения комбинаций хореографических упражнений. Правила выполнения комбинаций хореографических упражнений. Виды положений рук в паре. Правила выполнения упражнений у опоры.

**Практическая работа:** изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья, шестая. Изучение танцевальных позиций рук: первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию. Выполнение комбинаций хореографических упражнений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-соревнование.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шопен «Мазурка»; И.Брамс «Венгерский танец»; Г.Венявский «Мазурка «Куявяк».

**Формы подведения итогов:**

- танцевальная программа «Танцуй веселей с нами скорей!»;
- итоговое занятие.

**4.2. Танцевальные шаги**

**Теория:** Разновидность танцевальных шагов, прыжков, правила их выполнения, применение в танцах. Постановка корпуса при выполнении элементов.

**Практическая работа:** изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках; приставной; скрестный в сторону; переменный и русский хороводный шаги; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу. Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Мазурка»; «Гармошка» русская народная мелодия; Д. Верди «Дуэттино»; А. Гурилев «Полька-мазурка».

**Формы подведения итогов:**

- блиц-опрос;
- игра «Шаг за шагом»;
- итоговое занятие.

**4.3. Танцевальный калейдоскоп**

**Теория:** Виды танцев: ритмический танец, бальный танец, народный танец. Манера исполнения. Техника исполнения. Эмоциональность в исполнении танцев.

**Практическая работа:** изучение ритмических, бальных, народных танцев: «Автостоп»; «Большая прогулка»; «Вару-Вару»; «Полька «Старый жук»»; «Полька - хлопушка»; «Большая стирка»; «Парная пляска»; «Осенний вальс»; «Посею лебеду»; «Ку-ка-ре-ку»; «Погуляем-попляшем»; «Русский танец»; «Хочу - не хочу»; «Не скучаем»; «Маленький танец».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-конкурс.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;
- показ;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: музыка из сборника «Играем, танцуем»; сборник «Музыка и движение»; сборник «Вальсы Штрауса»; В.Шаинский «Кузнечик»; фонограммы «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару».

**Формы подведения итогов:**

- концерт для родителей и сверстников «Разрешите пригласить», «Мы любим танцевать»;  
- итоговое занятие.

**4.4. Композиции и комплексы упражнений**

**Теория:** Использование различных образов в исполнении танцевальных композиций. Творческое воображение и фантазия.

**Практическая работа:** изучение комплексов упражнений: «Часики»; «Карусельные лошадки»; «Песня короля»; «На дискотеке»; «Цветы»; «Мотылек»; «Я люблю танцевать»; «Ах ты, береза»; «Разноцветные кольца»; «Ну, погоди!»; «Всадник»; «Сосулька»; упражнение с палочками.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;  
- групповая;  
- творческие отчеты.

**Приемы и методы:**

- рассказ;  
- наглядные;  
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Р.Бойко «Дедушкины часы»; «Ах ты, береза» русская народная мелодия; А.Глазунов «Гавот»; П.Чайковский «Вальс цветов»;  
-раздаточный: кольца, искусственные цветы, палочки.

**Формы подведения итогов:**

- открытые занятия «Мы любим танцевать»;  
- итоговое занятие.

**5. Раздел «Играй-город»**

**5.1. Упражнения на имитацию (подражание), образные сравнения.**

**Рольевые ситуации. Соревнования.**

**Теория:** использование вариантов движений на отображение образов. Эмоциональность и музыкальность в исполнении.

**Практическая работа:** раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты»; «Карлики и великаны»; «У дядюшки Дональда»; «Бабушка, бабушка»; «Мальвины - балерины»; «Инопланетяне»; «Найди предмет»; «Автомобили»; «Два Мороза»; «Веселые танцоры».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;  
- групповая;  
- занятие-соревнование.

**Приемы и методы:**

- поисковый;

- наглядные;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Ю.Чичков «Чарльстон»; Л.Бетховен «Багатель» отрывок; А.Дворжак «Юмореска»; Д.Шостаков «Вальс-шутка»;
- раздаточный: мягкие игрушки.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Играем и учимся»;
- итоговое занятие.

**5.2. Игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений**

**Теория:** Особенности строевых упражнений. Музыкальное сопровождение игровых упражнений.

**Практическая работа:** изучение и проведение игр «Лихие наездники»; «Барабанщики»; «Карусели»; «Игра с бубном»; «Поезд»; «Чей кружок скорее соберется»; «Смени пару»; «Воротца»; «Велосипед»; «В походе»; «За ведущим»; «Мы идем на парад»; «Шел король по лесу»; «Музыкальные стулья».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-прогулка;
- занятие-соревнование.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- показ;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Д.Кабалевский «Рондо-Марш»; М.Глинка «Простодушие»; Ф.Шуберт «Вальс»; И.Дунаевский «Галоп».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Мы шагаем дружно в ряд»;
- открытые занятия;
- итоговое занятие.

**6. Раздел «Город веселых ладошек»**

**6.1. Упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях**

**Теория:** Объяснение правил выполнения движений руками и пальцами.

**Практическая работа:** освоение сгибания и разгибания пальцев, работы одним пальцем. Круговые движения кистью и пальцами. Выставление одного, двух и т.д. пальцев. Сцепление и соединение большого пальца с другими. Касание пальцев одной руки с другой рукой («Здороваются»). Движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Изучение упражнений пальчиками с речитативом: «Пальчик-мальчик»; «Лодочка»; «Прятки»; «Замок»; «Братцы».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;

- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- практическая работа, упражнения;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: В.Витлин «Цветок»; В.Ребиков «На качелях»; В.Щербачев «Куранты»; Н.Раухвергер «Комическая полька».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Пальчики пляшут»;
- итоговое занятие.

**7. Раздел «Гуляй-город»**

**7.1. Упражнения для закаливания и оздоровления**

**Теория:** Беседа о пользе закаливания и оздоровления, стремления к здоровому образу жизни.

**Практическая работа:** игры и соревнования на свежем воздухе в игровой зоне «Беговая дорожка», «Следочки».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая;
- занятие-путешествие.

**Приемы и методы:**

- игровая;
- практическая работа;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра»; фонограмма В. Шаинского; фонограммы мелодий из мультфильмов.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Если хочешь быть здоров – закаляйся!»;
- итоговое занятие.

**8. Раздел «Город путешественников»**

**8.1. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях**

**Теория:** Техника исполнения изученных упражнений, игр, танцев, эмоциональность при выполнении.

**Практическая работа:** повторение танцев, игровых упражнений по программе.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-прогулка;
- занятие-путешествие.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядный;
- создание ситуации успеха.



**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Времена года» фонограмма; С. Майкапар «Детский танец»; Е.Тиличеева «Вверх, вниз»;
- иллюстрации.

**Формы подведения итогов:**

- открытые занятия по темам: «Лесные приключения»; «Времена года»; «На выручку карусельных лошадок»; «Путешествие в Кукляндию»; «Веселое государство»; «В мире музыки и танца». «Путешествие по станциям»; «Конкурс танца».

**9. Раздел «Город творчества»****9.1. Музыкально-творческие игры. Задания на развитие выдумки, творческой инициативы**

**Теория:** Беседа об использовании приемов импровизации, творческого воображения при исполнении заданий. Выразительность исполнения. Правила выполнения музыкально-творческих игр «Ай да я»; «Любопытная Варвара»; «Мы играем»; «Море волнуется»; «В гости к Винни – Пуху»; «Осень».

**Практическая работа:** выполнение заданий «Художественная галерея»; «Выставка картин»; «Звери и птицы»; «Не потеряй пушинку»; «Канатоходцы». Импровизация под песню. Музыкально-творческие игры «Ай да я»; «Любопытная Варвара»; «Мы играем»; «Море волнуется»; «В гости к Винни – Пуху»; «Осень».

**Форма проведения занятий:**

- беседа
- игровая;
- занятие-фантазия;
- занятие-конкурс.

**Приемы и методы:**

- проблемно-поисковые;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; А.Филиппенко «То снежинки, как пушинки»; А.Александрова «К нам гости пришли»; Д.Шостакович «Колыбельная», русская народная мелодия; белорусская народная мелодия; чешская народная мелодия.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Калейдоскоп образов»;
- итоговое занятие.

**Прогнозируемый результат и методы его диагностики (контроля) по окончании 2 года обучения****Знать:**

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- музыкально-ритмические игры по пройденному материалу.

**уметь:**

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выполнять простейшие двигательные задания;
- выполнять приставной шаг с полуприседанием, выставлением ноги на пятку;
- передавать хлопками и притопами более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- двигать в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- в играх и танцах действовать самостоятельно и согласованно.

### 4. 3. «Развивающая игра»

#### Учебный план

#### Учебно – тематический план занятий

№ п/п	Наименование темы и раздела	Общее количество часов	В том числе	
			теоретич. часов	практич. часов
1.	<b>Введение</b>	1		1
2.	<b>«Моральное и нравственное развитие»</b>	2	1	1
2.1	Уроки вежливости			1
2.2	Правила добрых дел			1
3.	<b>«Эмоции и чувства»</b>	3	1	1
3.1	Оптимизация процесса адаптации			1
3.2	Развитие мимики лица			
3.3	Управление эмоциями			
4.	<b>«Восприятие»</b>	3	1	1
4.1	Зрительное и слуховое восприятие			1
4.2	Сенсорное восприятие			
4.3	Восприятие формы и перспективы			
5.	<b>«Основная и мелкая моторика»</b>	4	1	1
5.1	Общая моторика			1
5.2	Координация речи			1
5.3	Развитие тонких движений рук			
5.4				

	Пальчиковые игры			
6.	<b>«Развитие речи»</b>	3		1
6.1	Развитие артикуляционного аппарата, дикции		1	1
6.2	Игры со сказками			
6.3	Делаем буквы своими руками			
7.	<b>«Внимание»</b>	4	1	1
7.1	Развитие целенаправленного внимания и наблюдательности			1
7.2	Непроизвольное внимание			1
7.3	Сосредоточенность			
7.4	Произвольное внимание			
8.	<b>«Память»</b>	4	1	1
8.1	Развитие слуховой и зрительной памяти			1
8.2	Развитие двигательной памяти			1
8.3	Способы и приемы продуктивного запоминания			
9.	<b>«Логика»</b>	3	1	1
9.1	Сравнение			1
9.2	Классификация и систематизация			1
9.3	Закономерности			
10.	<b>«Мышление»</b>	4	1	1
10.1	Развитие любознательности			1
10.2	Рассуждение			1
10.3	Установление причинно-следственных связей			
11.	<b>«Воображение»</b>	4	1	1
11.1	Развитие творческого воображения			1
11.2	Фантазирование			1
12.	<b>Итоговое занятие</b>	1		1

<b>ИТОГО:</b>	36	10	26
---------------	----	----	----

## Содержание занятий 1-го года обучения

### Раздел 1 «Введение»

**Теория:** Введение в образовательную программу. Беседа о назначении занятий предметом «Час развивающих игр» для физического, психологического и интеллектуального развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.

**Практическая работа:** Игра - знакомство «Путанка», «Приключение».

### Раздел 2 «Моральное и нравственное развитие»

#### 2.1 Уроки вежливости.

**Теория:** Понятие о хороших манерах, правила этики, выучить вежливые слова, научиться правильно вести себя дома, в гостях, на улице, а также с взрослыми и своими сверстниками. Пять правил правильного поведения в группе.

**Практическая работа:** Чтение весёлых и забавных стихов о хороших манерах. Подвижная игра «Лучший среди лучших», сюжетно - ролевая игра «Лесная школа бельчат». Психологическая игра «В кругу друзей».

#### 2.2 Правила добрых дел

**Теория:** понятие о щедрости и жадности, послушании и упрямстве, трудолюбии и лени.

**Практическая работа:** Дидактическая игра «Посади цветы», подвижная игра «Поступаем правильно», развивающая игра «А что сказали вы бы»

#### 2,3 Добрые истории для маленьких ребят

**Теория:** Понятие о добре и зле, хвастовстве, храбрости и благодарности.

**Практическая работа:** развивающая игра «Гуси — гуси», рассказ «Золотое слово», сюжетно - ролевая игра «Салки с выручалочками», пальчиковый тренинг «Семья».

### Раздел 3 «Эмоции и чувства»,

#### 3.1 Оптимизация процесса адаптации

**Теория:** способность к повышению уверенности в себе, развитие самостоятельности.

**Практическая работа:** психологическая игра «Эхо», «Путник», полуподвижная игра «Интервью», сюжетная игра «Пилот». Для снятия эмоционального напряжения «погуляем - поиграем», подвижная игра «Поймай - ка».

### Раздел 4 «Восприятие»

#### 4.1 Цветовое восприятие

**Теория:** Ознакомление с цветовым спектром (7 цветов) и их оттенков.

**Практическая работа:** Дидактическая игры «поезд», «Сделай радугу», «Светофор». Полуподвижная игра «Посади цветы», подвижная игра «Выбери меня».

#### 4.2 Звуковое восприятие

**Теория:** ознакомление детей с внешними свойствами предметов по звуку, улучшение звукового восприятия. Умение узнавать и различать неречевые

звуки.

**Практическая работа:** определение предмета по звуку, Отгадывание музыкальных произведений по отрывкам звучания. Упражнение «Угадай, кто кричит», игра «Волшебная палочка» Подвижная игра «Внимание, внимание».

#### **4.3 Восприятие формы**

**Теория:** Знакомство с объёмными геометрическими фигурами. Изучение что такое круг, многоугольники, треугольник, квадрат. Учить детей чередовать предметы по величине.

**Практическая работа:** Дидактическая игра «Какой фигуры не хватает», «Отгадай предмет», подвижная игра «Найди лишнего».

### **Раздел 5 «Основная и мелкая моторика».**

#### **5.1 Общая моторика**

**Теория:** Решают проблемы исправлении возникших ошибок в освоении движений. Правила правильного положение тела. Ознакомление детей с подвижными и спортивными играми.

**Практическая работа:** Игровые задания «Большая змея», «серый кот». Подвижная игра «Лиса и цыплята», «Весёлые зайчата».

#### **5.2 Координация речи движений**

**Теория:** Игровые упражнения. Характер исполнения в игровых заданиях. Музыкальность исполнения, творческая фантазия в передаваемом образе.

**Практическая работа:** Игры «Ну погоди», «Мячик прыг», упражнения «Преодолей препятствие», «Тяни - толкай».

#### **5.3 Развитие тонких движений рук**

**Теория:** Продолжение ознакомления с приёмами работы со счётными цветными палочками (докладывание, перекладывание, складывание, выкладывание).

**Практическая работа:** Упражнения «построй домик великану и гномику», выкладывание (бабочки, ёжика, цветка.). Дидактическая игра «На лугу».

#### **5.4 Пальчиковые игры**

**Теория:** Ознакомление с приёмами ритмичного сгибания и разгибания, сжимания и расслабления. Ознакомление с приёмами рассказывания стихов руками (задействованы - пальцы, кисть, предплечье и плечо). Ознакомление с приёмами самомассажа рук с применением игровых приспособлений (орехи, шарики).

**Практическая работа:** Упражнения «пальчики играют», пальчики гуляют», «Замок». Стихи руками «паучок», «Часики». Полуподвижная игра «Детки», «Дружба»

### **Раздел 6 «Развитие речи»**

#### **6.1 Развитие артикуляционного аппарата, дикции**

**Теория:** ознакомление с правилами чтения скороговорок. Выбор упражнений, способствующих активизации словаря, тренировка дикции не только речевых, но и других необходимых процессов.

**Практическая работа:** Артикуляционные упражнения «Что сказали птички», «Машинки», дыхательная гимнастика «Ветерок». Упражнение «Кораблик», «Шину прокололи», подвижная игра «Тапки», «Медвежонок».

## **6.2 Коммуникативные игры**

**Теория:** Ознакомление с играми, помогающими детям общаться друг с другом, учиться переключать внимание на окружающих, а также игры, помогающие детям в общении с животными.

**Практическая работа:** Сюжетно — ролевая игра «мои друзья», Усатый полосатый», подвижная игра «Кошки - мышки», «Первые книжки».

## **6.2 Игры со сказками**

**Теория:** Ознакомление с русскими народными сказками. Формирование умения составлять рассказ по отдельным фрагментам картины, что способствует улучшению речи детей.

**Практическая работа:** Составление рассказа по иллюстрациям русских народных сказок, ответы на вопросы, отгадывание загадок.

Сюжетно - ролевая игра «Репка», «Главные герои». Дети отвечают на вопросы и выполняют задания.

## **6.4 Делаем буквы своими руками**

**Теория:** Ознакомление с буквами алфавита и материалом, из которого можно изготовить буквы. Ознакомление со свойствами пластилина.

**Практическая работа:** Выкладывание из цветочных палочек букв своего имени. Изготовление букв из пластилина методом (раскатывания, сплющивания, растягивания, скатывания), игра «Школы азбуки», «Весёлая буква», «Угадай слово».

## **Раздел 7 «Внимание»**

### **7.1 Развитие целенаправленного внимания и наблюдательности**

**Теория:** Использование психологических игр, способствующих вырабатывать у детей навыки произвольного внимания.

**Практическая работа:** Игры «Светофорчики», «Угадай - КА». Подвижная игра «Хитрая лиса», упражнение перепутанные линии.

### **7.2 Развитие непроизвольного внимания**

**Теория:** умение сосредоточиться на объекте без усилий.

**Практическая работа:** Развивающие игры «Назови, что ты слышишь», подвижная игра «Передай дальше», «Повторяй за мной», Тик - так».

## **Раздел 8 «Память»**

### **8.1 Развитие образной памяти (слуховой и зрительной памяти)**

**Теория:** Ознакомление с различными звуками предметов и их формы, воспроизведение предмета.

**Практическая работа:** Психологические игры, используемые для улучшения памяти «Запомни порядок», «Выложи узор», «Что исчезло?»

### **8.2 Развитие двигательной памяти**

**Теория:** Ознакомление со способом запомнить в определенном порядке и воспроизводить разный комплекс движений.

**Практическая работа:** Игра «Раз, два, три, четыре, пять...», «Совушка- сова».

## **Раздел 9 «Логика»**

### **Сравнение.**

**Теория:** Ознакомление с различными построениями логических взаимосвязей, нахождение общих признаков похожести и отличия.

**Практическая работа:** Игра «Отгадай предмет», «Потому что». Подвижная игра «Мы ехали, летели, плыли».

### **9.1 Классификация**

**Теория:** Ознакомление с умением относить предметы и явления к общим понятиям.

**Практическая работа:** Дидактическая игра «Найди лишнюю фигуру», «Логические задачки». Упражнения «Лжезадачки», «Из чего сделано».

## **Раздел 10 «Мышление»**

### **10.1 Развитие любознательности**

**Теория:** Ознакомление с умением определять логические ошибки по признакам (размеру, цвету, форме).

**Практическая работа:** Игры «Найди ошибку», «Подумай и сложи».

### **10.2 Рассуждение**

**Теория:** Анализировать, мыслить, устанавливать смысловые связи между самыми разными предметами, понимать свойства и назначение самых разных вещей.

**Практическая работа:** Психологическая игра «Нелепицы», «Придумай рассказ».

## **Раздел 11 «Воображение»**

### **11.1 Развитие творческого воображения.**

**Теория:** Ознакомление с умением представлять предмет по его отдельным признакам, а также воссоздать объект по образцу (изображение различных предметов, разрезанных на две части).

**Практическая работа:** Дидактическая игра «Составь из фрагментов», «Бывает, не бывает. Игра «Тучка», «Как прекрасен этот мир». Упражнение «Волшебные круги».

## **4.4. «Учимся рисовать»**

Образовательная деятельность направлена на:

- более раннее приобщение дошкольников к изобразительному искусству;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Важнейшей особенностью данного направления является использование элементов арт-терапии.

Арт- терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на коррекцию его различных эмоциональных состояний.

Арт -терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся

в его распоряжении. Арт -терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие).

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок, ассоциативное рисование и др.

Планируемые результаты к концу 1 года обучения:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Предметные:

- называть расположение цветов радуги;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Метапредметные:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

Познавательные:

- различать цвета и их оттенки,
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

Коммуникативные:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество (под руководством



педагога);

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Личностные:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

Предметные:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш·
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

Метапредметные:

- понимать цель выполняемых действий,
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Познавательные:

- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные:

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога).
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

### **Первый год обучения «Учимся видеть и понимать»**

№ п./п.	Название темы	Всего часов	Теор.	Практ.
---------	---------------	-------------	-------	--------

1.	Сказка и ее герой.	1	0,3	0,7
2.	Краски осени. Листопад.	2	1	1
3.	Семейство улиток.	1	0,3	0,7
4.	Осенние деревья.	2	0,5	1,5
5.	Осенний ковер. Цветы-бабочки.	2	0,5	1,5
6.	До свидания, птицы.	1	0,3	0,7
7.	Подсолнух – дар лета.	1	0,3	0,7
8.	Самый смешной.	2	0,5	1,5
9.	Снеговик – почтовик.	1	0,3	0,7
10.	К нам пришел Дед Мороз.	2	0,5	1,5
11.	К детям елочка пришла, снег на ветках принесла.	1	0,3	0,7
12.	Сказка зимнего леса.	2	0,5	1,5
13.	Озорные котята.	2	0,5	1,5
14.	В гости к нам пришли матрешки.	2	0,5	1,5
15.	Что слепили наши руки.	1	0,3	0,7
16.	Цветы в вазе.	1	0,3	0,7
17.	Петушок – золотой гребешок.	2	1	1
18.	Весеннее тепло.	2	0,5	1,5
19.	Далекое путешествие.	1	0,3	0,7
20.	Золотая рыбка.	1	1	1
21.	Жар-птица.	1	0,3	0,7
22.	Портрет солнышка.	1	0,3	0,7
23.	Здравствуйте, жаворонки.	2	1	1
24.	Праздник красок.	1	0,3	0,7
	Итого:	35	11,6	23,4

### **Второй год обучения «Мы - художники»**

Обучение практическим основам живописи, пластика объемов, пропорциональность, фактура, цвет, как выражение чувств и мыслей, символы цвета.

№ п./п.	Название темы	Всего часов	Теор.	Практ.
1.	Жили-были.	1	0,3	0,7
2.	Цветок – дар лета.	1	0,3	0,7
3.	Волшебные краски. Летний луг.	2	0,5	1,5
4.	Путешествие паучка.	2	0,5	1,5
5.	Лесные жители.	2	1	2
6.	Осеннее дерево. Танец листьев.	2	0,3	0,7
7.	Дерево, хранящее тепло.	2	0,5	1,5
8.	Украсим нашу елочку.	4	1,5	2,5
9.	Замерзающие цветы.	2	0,5	1,5
10.	Сказочная ночь. Фонарики.	2	0,5	1,5

11.	Снегири на ветке.	2	0,5	1,5
12.	Сказочная избушка.	1	0,3	0,7
13.	Северный ветер.	2	0,3	0,7
14.	Моя мама.	3	1	2
15.	Тайна далекой планеты. Инопланетянин.	1	0,5	1,5
16.	Натюрморт с вербой.	2	0,5	1,5
17.	Лохматые цветы.	1	0,3	0,7
18.	Весна. Как живут деревья.	2	1	2
19.	Разноцветный праздник.	1	0,3	0,7
	Итого:	35	10,6	24,4

## Литература

- 1.«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, допущено Министерством образования и науки РФ, М., Мозаика - Синтез, 2006г.;
- 2.Закон РФ «Об образовании» 3266-1 от 10.07.92
- 3.Инструктивно-методическое письмо МО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 № 65/23-16
- 4.Письмо МО РФ «О подготовке детей к школе» № 990/14-15 от 22.07.97
- 5.Письмо МО РФ «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы» от 09.08.2000 № 237/23-16
- 6.Программа «Истоки». Базис развития ребёнка-дошкольника, Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, допущено Министерством образования РФ, М.: Просвещение, 2003г.
- 7.Программа обучения и развития детей 5 лет «Предшкольная пора».- М.: Вентана-Граф, 2008.-32с.- (Предшкольная пора).
- 8.Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г, №28-02-484/16.